

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Зайнуллина О.А.

Год составления 2021-2022 учебный год

Класс 11А

Общее количество часов по плану 102

Количество часов в неделю 3

Развития речи 6

Внеклассного чтения 6

Контрольные работы (тест) - 4 часа

Преподавание ведется по учебникам:

Учебник для общеобразовательных учреждений. Сахаров В.И, Зинина С.А. «Литература. 10 класс. В двух частях». / В.И Сахаров, С.А Зинин. – М.: Русское слово, 2019.

Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2020.

Данная рабочая программа по литературе для обучающихся 11 а класса составлена на основании Примерной учебной программы основного общего образования по литературе - авторской Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /авт-сост.: С.А.Зинин, Г С Меркин, В.А.Чалмаев.- М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009;

- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом от 12.08.2021

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года)

- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

В результате изучения литературы ученик 11 класса должен знать и понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса должен

Знать \ понимать:

1. образную природу словесного искусства
2. содержание изученных литературных произведений
3. основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения
 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
 4. сопоставлять литературные произведения
 5. выявлять авторскую позицию
 6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
 7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

2. Содержание учебного предмета.

Базовый уровень

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

В.В. Набоков.

Биография и творческий путь. Лирика Набокова: воспоминания об утраченной России. Роман «Машенька» – начало бездорожья героев Набокова. Роман «Защита Лужина» (Обзор). Словесная пластика прозы. Рассказ «Облако, озеро».

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Н.А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор). «Душа обязана трудиться...»

Сборник «Столбцы».

«Что есть красота».

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг «Гулаг» (обзор). «Захар Калита».

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Ян Мартелл «Жизнь Пи» Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Алексей Иванов «Ненастье»

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	Дата план
1.	Введение. Русская литература 20 века. Ожидания, тревоги, надежды мастеров культуры	Создание устных высказываний, совершенствование навыков записей тезисов в тетрадях	02.09.2021
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. Литературные течения, основные черты, представители	Ответы на вопросы, оценка материала, изложенного учащимися по творчеству Л.Н.Толстого и А.П.Чехова	04.09.2021
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина. «Антоновские яблоки Стихотворения И. А .Бунина «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Письменный ответ на вопрос, сообщения учащихся. фронтальный опрос, индивидуальная работа Выразительное чтение стихотворений «Седьмое небо надо мною», «Вечер»...	07.09.2021
4	Образ закатной цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Ответы на вопросы, фронтальный опрос, оценка индивидуальных домашних заданий.	09.09.2021
5	Урок вн /чт Обращение И А Бунина к «Вечной» теме-теме любви Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» «Солнечный удар», «Митина любовь»	творч/пересказ от имени героини анализ эпизодов	11.09.2021
6.	М. Горький. Биография как труд по сотворению личности	Ответы на вопросы, фронтальный опрос, сообщения учащихся.	14.09.2021
7	«На дне» -социально-философская драма. Правда о жизни «низов»	Ответы на вопросы, сообщения. Рассуждения о социуме _ написать мини-сочинение « Счастье и богатство неразделимы?»	16.09.2021
8	«На дне»- вечный спор о нравственном восхождении человека. Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)	Ответы на проблемные вопросы , рассуждения о человеке „о смысле жизни видеофрагменты, иллюстрации к драме	18.09.2021
9	. Анализ эпизода о праведной земле	Анализ эпизодов Выразительное чтение Ответы на проблемные вопросы Составление цитатного плана	21.09.2021
10	. Урок вн/чт (2 произведения по выбору) В чем смысл жизни? «Старуха Изергиль» Романтические рассказы-легенды Проблемы гордости и свободы	Подробный пересказ Анализ эпизодов	23.09.2021
11	Урок вн/чт Повесть «Фома Гордеев»-голос правды в мире наживы	Анализ эпизодов, составление плана Подбор цитат для хар-ки героев. Изучение критической литературы Обсуждение вступлений к сочинению	25.09.2021
12	Сочинение Подготовка и написание сочинения по творчеству М.Горького.	Анализ эпизодов, составление плана Подбор цитат для хар-ки героев. Изучение критической литерату-	28.09.2021

		ры Обсуждение вступлений к сочинению	
13	А.И.Куприн Художественный мир писателя. «Гранатовый браслет»-печальная красота неразделенной любви	Ответы на вопросы Творческий пересказ Музыка: Бетховен Соната 2 (ор.2 №2) «Аппассионата»	30.09.2021
14	Урок развития речи Написание сочинения-рецензии Повесть «Олеся»-история расцвета и крушения «природной» личности	. Беседа, работа с текстом, комментированное чтение составление плана	02.10.2021
15	Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л.Н.Андреева «Ангелочек», «Первый гонимый»(1 произведение на выбор)	Анализ рассказов и составление вопросов (групповая работа)	05.10.2021
16	Литература народов России (проза) (2 на выбор) С Н Сергеев-Ценский Повесть «Печаль полей» В Я Шишков Тверская губерния Рассказ «Ванька-Хлюст»	Конспект Пересказ подробный Анализ эпизодов Хар-ка героев презентации	07.10.2021
17	Литература народов России (поэзия) «И малые звезды украшают небо...»	Выразительное чтение Анализ поэмы Константина Иванова «Нарспи»	09.10.2021
18	Серебряный век русской поэзии.	Конспект Составление таблицы Сопоставление основных черт	12.10.2021
19	Символизм . Творчество В.Я.Брюсова(«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».) и К Д Бальмонта(«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»).	Чтение и письменный анализ стихотворений по схеме Анализ стихотворения Бальмонта «Сонеты солнца», Брюсова «Кинжал» Инд/работа	14.10.2021
20	А. Белый Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Чтение и письменный анализ стихотворений по схеме Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	16.10.2021
21	Акмеизм Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Экзотика Н Гумилева Богатство и глубина поэтического мастерства поэта Лирический герой поэзии Гумилева	Составление хронологической таблицы, коллективная работа, заочная экскурсия по экзотическим местам пребывания Н.Гумилева . «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».	19.10.2021
22.	Творчество И. Северянина. Футуризм и кубофутуризм . "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	Конспект. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	21.10.2021
23	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	Фронтальный опрос, чтение стихотворений «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».	23.10.2021
24	Н. А. Клюев. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	Фронтальный опрос, чтение стихотворений «Осинушка», «Я	26.10.2021

	Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	
25	А.А.Блок. Романтический мир раннего творчества. «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока («В ресторане») «Поэт и человек бесстрашной искренности», « На железной дороге»	выразительное чтение стихотворений А.Блока, анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	28.10.2021
26	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока Цикл «На поле Куликовом»(Русь, Россия)»	выразительное чтение стихотворений А.Блока, анализ поэтического произведения «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»	30.10.2021
27	Поэма А.Блока «Скифы»	выразительное чтение поэмы, анализ, сообщения учащихся	09.11.2021
28	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы	11.11.2021
29	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы составление опорных схем	13.11.2021
30	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»,	Запись плана лекции, анализ стихотворений «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».	16.11.2021
31	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	выразительное чтение , фронтальный опрос	18.11.2021
32	М И Цветаева Сложная судьба поэтессы.	Работа с учебником, инд задания	20.11.2021
33	«...если душа родилась крылатой». Тема любви в лирике М Цветаевой	выразительное чтение стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	23.11.2021
34	Тема дома- России в поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	Анализ стихотворений, письменный развернутый ответ на вопрос «Тоска по родине! Давно...»,	25.11.2021
35	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	комментированное чтение, анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».	27.11.2021
36	Контрольная работа. Тест по поэзии серебряного века	Решение тестовых заданий(4 варианта)	30.11.2021
37	Литературный процесс 20-х годов (обзор) литер-ые группировки, манифесты,	Запись плана лекции, сообщения	02.12.2021

	декларации, программы		
38	Публицистика. А.Аверченко - создатель журнала «Сатирикон»	индивидуальный и групповой опросы, ответы на вопросы	04.12.2021
39	Новые голоса : тема родины и революции в пр-ях Д Фурманова «Чапаев», А Фадеева «Разгром», Исаака Бабеля «Конармия»	Групповая работа	07.12.2021
40	Внек/чтения. Рассказы И Бабеля(2 по выбору) из «Конармии»	Анализ произведения, выборочный пересказ	09.12.2021
41	Судьба личности в тоталитарном государстве (По роману Е.Замыatina «Мы»	тестирование на знание содержания, фронтальный и групповой опрос	11.12.2021
42	В.В.Маяковский. Творческая биография. Заочная экскурсия по местам пребывания поэта в Казани Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского .	Сообщение о кубофутуризме, развернутые ответы на вопросы, выступления учащихся по творчеству поэта	14.12.2021
43	Сатирическая поэзия Маяковского. Тема поэта и поэзии	Ответы на проблемные вопросы	16.12.2021
44	Контрольная работа за 1 полугодие	Выборочный пересказ	18.12.2021
45	Зарубежная литература Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Ответы на вопросы, презентация.	21.12.2021
46	Жизненный путь С.А.Есенина. «Поющее сердце России» имажинизм Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина «Гой, ты Русь», «Отговорила роща золотая» и др.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений реферат	23.12.2021
47	Тема революции в поэзии Есенина Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина»	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений Есенина	25.12.2021
48	Урок развития речи «Светлый образ матери» Любовная лирика. Образ матери в творчестве С Есенина	Ответы на вопросы, выразительное чтение выразительное чтение наизусть анализ стих-й	28.12.2021
49	Литературный процесс 30-40-х годов..) Особенности лир поэзии Тема коллективизации	Ответы на вопросы, конспект статьи пересказ произведения М Шолохова «Поднятая целина»	13.01.2022
50	Мастерство А Н Толстого -исторического романиста. Роман «Петр 1»	Ответы на вопросы	15.01.2022
51	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести	Выборочный пересказ и анализ эпизодов	18.01.2022
52	Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	Ответы на вопросы	20.01.2022
53	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	Ответы на вопросы Сжатый пересказ	22.01.2022
54	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М Шолохова.	Выборочный пересказ и анализ эпизодов о войне и революции	25.01.2022
55	Идея Дома, святости семейного очага. Вечные ценности жизни дом, труд , любовь Трагическая любовь Григория и Аксиньи. Чистота внутренней красоты Натальи.	Ответы на вопросы Выборочный пересказ .	27.01.2022
56	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе:	Составление сюжетного плана «Судьба Г Мелехова»	29.01.2022

	человек и история, война и мир, личность и масса.	Ответы на вопросы Обсуждение и просмотр фрагментов из к/фильма «Тихий Дон»	
57	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Составление сюжетного плана «Судьба Г Мелехова» Ответы на вопросы Обсуждение и просмотр фрагментов из к/фильма «Тихий Дон»	01.02.2022
58	Подготовка к сочинению по роману М А Шолохова «Тихий Дон».	Составление плана, подбор цитат, определение основной мысли сочинения ,написание сочинения	03.02.2022
59	Написание сочинения по роману М А Шолохова «Тихий Дон».	Составление плана, подбор цитат, определение основной мысли сочинения ,написание сочинения	05.02.2022
60	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита Три мира в романе:Москва, Ершалаим и потусторонний мир	Ответы на вопросы, видеофрагменты романа (обсуждение)	08.02.2022
61	Диалог о добре и зле. Понтий Пилат и Иешуа.. Проблема нравственного выбора в романе.	Ответы на вопросы, Тестирование по биографии писателя	10.02.2022
62	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	Ответы на вопросы, презентация	12.02.2022
63	Изображение любви как высшей духовной ценности. Роль образа Маргариты .	Ответы на вопросы, презентация	15.02.2022
64	Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		17.02.2022
65	Классное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		19.02.2022
66	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака» Заочная экскурсия Философская глубина лирики	Презентация о Пастернаке(муз сопровождение ,в конце-тест)	22.02.2022
67	Б.Л.Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова	комментированное чтение, анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».	24.02.2022
68	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа	Ответы на вопросы Краткое содержание романа «Доктор Живаго»	26.02.2022
69	В.В.Набоков. Жизнь и творчество Лирика. Словесная пластика прозы . Рассказ «Облако, озеро»	Работа с текстом	01.03.2022
70	Роман «Машенька»- начало бездорожья героев Набокова. Роман «Защита Лужина»(Обзор).	Ответы на вопросы Анализ произведения	03.03.2022
71	Лирика периода Великой отечественной войны	Ответы на вопросы Аудиопесни	05.03.2022
72	Лирика периода Великой отечественной войны	Анализ произведений	08.03.2022
73	Урок развития речи «Моабитские тетради «	Чтение наизусть	10.03.2022

	Мусы Джалиля (регион/комп)	Анализ стих-й	
74	Проза и публицистика военных лет	Ответы на вопросы	12.03.2022
75	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Лирика	Чтение и анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	15.03.2022
76	«Что есть красота?»-вечный вопрос Н А Заболоцкого	Чтение и анализ стихотворений «Душа обязана трудиться...» Сборник «Столбцы».	17.03.2022
77	Литературный процесс 50-80-х годов Своеобразие художественного мира Рубцова. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии	Чтение и анализ Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»; И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет»	19.03.2022
78	Герои и проблематика военной прозы Ю.Бондарев «Горячий снег». «Берег»	Ответы на вопросы	22.03.2022
79	Литературная гостиная Авторская песня как песенный монотеатр 60-80 годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Аудиопесни, задания после прослушивания, выступления Видеокап Игора Талькова, Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	24.03.2022
80-	Литература народов России. Лирика. Произведения Мустама КаримаКайсына Кулиева, Давида Кугультинова, Геннадия Айги, Ю Рыхзу	Аналитическое чтение	26.03.2022
81	В Т Шаламов. «Колымские рассказы» («Последний замер», «Шоковая терапия»)	Аналитическое чтение «Последний замер», «Шоковая терапия». Ответы на вопросы	07.04.2022
82	Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. «Живи и помни»-лабиринт психологических сцеплений в душе героини.	Ответы на вопросы	09.04.2022
83	Нравственное величие русской женщины в повести В Г Распутина «Последний срок» «Пожар»	Выборочный пересказ эпизодов с анализом Ответы на вопросы	12.04.2022
84	Нравственно-философская проблематика драматургии 60-80-х годов. А.В Вампилов Пьесы «Утиная охота», «Старший сын»	Ответы на вопросы Аналитическое чтение пьесы	14.04.2022
85	В.М. Шукшин Шукшинские «чудики»-путь к правде народного характера. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои.	Ответы на вопросы Презентация Аналитическое чтение рассказов «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	16.04.2022
86	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Ответы на вопросы Аналитическое чтение	19.04.2022
87	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Ответы на вопросы	21.04.2022
88	Проблема взаимоотношения власти и про-	Аналитическая беседа	23.04.2022

	стых людей в рассказе «Захар Кали-та»А.И.Солженицына		
89	В. Быков Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	Анализ авторской позиции и способов ее выражения в произведении.	26.04.2022
90	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В П Астафьева « Царь-рыба»	Аналитическое чтение Проблемные вопросы	28.04.2022
91	В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	Аналитическое чтение Проблемные вопросы	30.04.2022
92	Урок развития речи Тезисный план к сочинению «Природа и человек в произведениях современных писателей»	Составление тезисного плана Подготовка к домашнему сочинению	03.05.2022
93	внекл/чит Рассказ В Астафьева «Людочка» Самосуд. Торжество «новой» морали в современной литературе.	Художественный пересказ с анализом	05.05.2022
94	Зарубежная литература Творчество В Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Сжатый пересказ Характеристика героя	05.05.2022
94	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов. Реалистическая проза.(обзорно)	Чтение и анализ стихов	07.05.2022
95	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Алексей Иванов «Ненастье»	Ответы на вопросы	10.05.2022
96	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии Ян Мартелл «Жизнь Пи»	Ответы на вопросы Анализ эпизодов	12.05.2022
97	Литература 21 века Неореализм Татьяны Толстой « Хорошо, что есть боги»(2007г) Повесть «Кысь» антиутопия. Взрыв массового одичания.	развернутые ответы на вопросы, выступления учащихся по творчеству Т Толстой	14.05.2022
98	Литература 21 века Боровиков И А «Горожане солнца»(2007г) Вячеслав Дятлов Книга новелл «Волчьи песни»(2002 г) «Азбука выживания»	Ответы на проблемные вопросы Аналитическое чтение	17.05.2022
99	Литература 21 века Семья, и человек в пору социальных потрясений Повесть А. А. Матвеевой «Голев и Кастро» (2002г)	Аналитическое чтение эпизодов Написание эссе-размышления «Не хлебом единым..»	19.05.2022
100	Подготовка к ЕГЭ Тест по литературе 20 века	контроль	21.05.2022
101	Зарубежная литература Поэзия Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфrocka».	Аналитическое чтение Выступления учащихся	24.05.2022
102	Книга на всю жизнь (рассказ о любимой книге		25.05.2022

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	<u>Литература XX века. Введение</u>	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	Беседа «Международный день распространения грамотности»
2	<u>Литература первой половины XX века</u>	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>3. Обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	Беседа «Счастье и богатство неразделимы?»
3	<u>Обзор русской литературы второй половины XX века</u>	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	Групповой проект «По местам романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова»

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
		3.Обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	
4	<u>Обзор литературы последнего десятилетия</u>	1.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения, демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, демонстрация детям примеров проявления человеколюбия и добросердечности	Литературная гостиная
5.	<u>Зарубежная XX века</u>	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 2.Применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; 3.Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Книга на всю жизнь (презентация любимой книги)

№ урока	Тема	Количество по плану	Дано уроков	Причина корректировки	Способ корректировки
93	Зарубежная литература Творчество В Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1	-	Указ № 242 1.05-10.05 нерабочие дни	Для самостоятельного изучения
94	Новейшая русская	1	1	Указ № 242	Тема включена в

